

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗЛУЧИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Программа по музыкальному воспитанию
«Социокультурный системный подход
к формированию духовно-нравственных основ
личности через музыкальную деятельность
детей дошкольного возраста»**

**Разработчик:
Чертыковцева Марина Анатольевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории**

Излучинск, 2021

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как в это время закладываются базовые качества личности, образующие устойчивую индивидуальность человека. Поэтому в соответствии с ФГОС на государственном уровне перед педагогами дошкольного образования ставится стратегическая задача по созданию условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности со сверстниками и старшими детьми в зоне его ближайшего развития.

Достижение этих задач невозможно без комплексного, системного подхода к воспитанию и образованию детей дошкольного возраста, гармоничного сочетания умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству.

Программа является частью образовательно-воспитательного процесса в дошкольной образовательной организации (ДОО), направленного на достижение цели и решения задач по духовно-нравственному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста в рамках инновационной деятельности учреждения. Программа составлена с учетом требований ФГОС ДО и в соответствии с основными нормативно-правовыми документами федерального, регионального и муниципального уровней.

Реализуемая в образовательном учреждении программа инновационной деятельности «Комплексный подход к духовно-нравственному воспитанию и развитию обучающегося через приобщение к культуре России», соответствует действующему законодательству, отражает цели и задачи государственной политики ХМАО - Югры «Развитие гражданского общества ХМАО - Югры на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года».

1.2. Концептуальные положения Программы

Содержание Программы включает в себя музыкально-игровой материал, используемый на занятиях и в досуговой деятельности детей, базируется на основных идеях программы духовно-нравственного развития детей в дошкольном образовании «Социокультурные истоки» под редакцией И.А. Кузьмина (2015 г.) и выстроено в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы (2019 г.). Используются методические рекомендации и музыкальный материал программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (2015 г.).

Новизной и оригинальной особенностью программы является тщательно продуманный и разработанный комплекс музыкального материала, включающий в себя произведения для всех видов музыкальной деятельности детей – восприятие музыки, вокально-хоровая деятельность, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры для развития музыкальных способностей детей. Программа имеет компилятивный характер, так как предлагаемый музыкальный репертуар позволяет реализовывать одновременно несколько программ: основную образовательную программу, парциальную программу «Ладушки» по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, программу «Социокультурные истоки», что позволяет обеспечить социокультурный системный подход к формированию духовно-нравственных основ личности через музыкальную деятельность детей дошкольного возраста.

Региональный компонент прослеживается в реализации компонентов программы «Социокультурные истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» в музыкальном развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации программы инновационной деятельности школы «Комплексный подход к духовно нравственному развитию и воспитанию обучающихся».

1.3. Цель Программы

Создание условий для духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста через отечественное музыкальное наследие русской национальной культуры.

Задачи:

1. Обогатить знания и представления детей о разнообразии и жанровых особенностях русского музыкального искусства в различных видах деятельности (слушании, пении, музыкально-ритмических движений, играх);
2. Приобщать детей к русской народно-традиционной культуре и культуре русского классического и советского периодов;
3. Развивать детское творчество, музыкальные и коммуникативные способности в музыкально-игровой деятельности;
4. Способствовать осознанию, пониманию, раскрытию социокультурных категорий и ценностей с помощью музыкальных образов и представлений.

1.4. Направления работы

Основными формами работы являются:

- групповые музыкальные занятия, где происходит знакомство с музыкальными произведениями, их разучивание, беседы по содержанию с воспитательной направленностью, разучивание музыкального репертуара к праздникам и развлечениям, развитие музыкальных способностей через игровую деятельность;
- тематические музыкальные занятия, проводимые музыкальным руководителем – подчинены одной теме, музыкальный репертуар помогает глубже понять, осознать, прочувствовать социокультурную категорию через музыкально-образное воздействие на чувства и душу ребенка;
- тематические занятия, проводимые совместно с воспитателем – музыкальный репертуар на таких занятиях выступает в качестве музыкальных иллюстраций к основному содержанию темы, раскрываемой воспитателем, и может быть представлен в виде слушания музыки, вокального исполнения, танцевальных композиций и музыкальных игр;
- праздники и развлечения – позволяют исполнять выученный репертуар в концертной, публичной обстановке, для создания атмосферы праздника, праздничного настроения, соответствующего эмоционального настроя;
- работа с родителями – использование музыки на ресурсных кругах с родителями позволяет им также, как и детям, лучше понять, осознать социокультурные категории, ознакомиться с музыкальным репертуаром, изучаемым детьми, для совместного с детьми исполнения песен, хороводов, музыкальных игр и плясок в домашней обстановке, во время семейных досугов;
- взаимодействие с социальными партнерами – использование музыки на тематических мероприятиях, в подготовке и участии в конкурсной и концертной деятельности в виде музыкального фона, музыкально-иллюстративного материала, исполнения песен, игр, хороводов, танцевальных композиций, проводимых согласно планам преемственности образовательного учреждения с социальными партнерами (МАУ ДО «Спектр», РМАУ "МКДК "Арлекино",

Администрация городского поселения Излучинск, Храм Николая Угодника, Межпоселенческая библиотека).

1.5. Принципы и подходы Программы

Принцип целостности – содержание данной программы является дополняющим компонентом к Программе «Социокультурные истоки», оно неотделимо от основных занятий и ресурсных кругов с детьми и родителями, проводимых в течение года в каждой возрастной группе, не может реализовываться автономно и изолированно. Предлагаемый музыкальный материал является дополнением и эмоционально-образным украшением к основной теоретической и практической части, основанной на лучших образцах народного и авторского литературного наследия России. Содержание музыкальных произведений направлено на развитие эмоционально-чувственной сферы, образного мышления, способности сопереживания и сочувствия, формирования таких жизненных и общечеловеческих ценностей как любовь, красота, добро, сила духа. Переживая содержание музыки, ребенок становится более чутким, отзывчивым на различные эмоции. Это позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы, чужие переживания.

Принцип интегрированности программы прослеживается в том, что выученный на музыкальных занятиях музыкальный материал, преимущественно песни, музыкально-ритмические движения, игры и хороводы, можно использовать в совместных занятиях с родителями, ресурсных кругах, самостоятельной и досуговой деятельности детей. Также интегрированный принцип планирования выражен в связи музыкального репертуара с образовательными областями: физическое развитие (музыкально-ритмические движения и игры), социально-коммуникативное развитие (игры и содержание песенного репертуара), речевое развитие (пение, слушание музыки), познавательное развитие (беседы о содержании произведений).

Принцип непрерывности в содержании программы представлен в виде музыкального репертуара вариативного характера по основным видам музыкальной деятельности дошкольников - слушание музыки, вокально-хоровой работы (пение), движения под музыку (хороводы, инсценировки) и игры. На ознакомление и изучение данных произведений не отводится отдельного времени, они включаются в Рабочую программу музыкального руководителя и осваиваются в процессе реализации Основной программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников параллельно.

Высокохудожественность репертуара. Музыкальный материал Программы тщательно подобран в точном соответствии с тематизмом и системой социокультурных категорий и ценностей. Включает в себя высокохудожественные образцы русского народного музыкального творчества, лучшие произведения русской и советской композиторской школы, примеры современной музыки. Все музыкальные произведения, включенные в КТП, отвечают репертуарным требованиям и имеют духовно-нравственную направленность.

Соответствие и доступность музыкального репертуара предполагает соответствие музыкального материала возрастным особенностям дошкольников. Каждой возрастной группе воспитанников музыкальные произведения доступны по содержанию, объему, восприятию и исполнению. При выборе произведений учитывались репертуарные рекомендации Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы и Парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Дополнительной литературой стали «Музыка и движение» под редакцией С.И. Бекиной, «Учим петь детей» С.И. Мерзляковой,

«Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством» И.А. Бойчук. При отборе современных песен были использованы Интернет-сайты.

Принцип деятельности (деятельностный подход) способствует формированию у детей способности самостоятельно применять приобретенные знания и умения в разных областях, других ситуациях.

Принцип вариативности. Преподносимый детям материал может варьироваться, создавая эффект сюрпризности, необычности и новизны.

Принцип креативности (организации творческой деятельности) проявляется в содержании, выборе форм, методов в работе над музыкальным материалом, в поддержке проявления творческого самовыражения и воображения детей.

Принцип эстетизации предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от встречи с произведениями музыкального искусства, понимания выразительных средств музыки, способности получать удовольствия от соприкосновения с ней.

Принцип свободы выбора выражен в возможности в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

Принцип обратной связи предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

1.6. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Дети 4-го года жизни

– Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения, проявляется желание пробовать себя в разных видах музыкальной деятельности. Они с удовольствием двигаются под музыку, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, активно включаются в пение взрослого, подпевая концы фраз.

– Любая деятельность детей этого возраста, в том числе музыкальная, основывается на подражании взрослому.

Дети 5-го года жизни

– Дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны, однако внимание, память еще отличаются непроизвольностью. Детям 4-5 лет крайне важен показ, поддержка взрослых. У них начинают появляться свои индивидуальные предпочтения при выборе той или иной музыкальной деятельности.

– При восприятии музыки наблюдается проявление слуховой активности, слухового внимания. Дети могут делать краткие замечания по поводу тематики и сюжета музыкально-ритмических игр, произвольно изменять характер и направление движений, делают попытки выразительно передавать музыкально-игровой образ, двигательные навыки и качества продолжают активно развиваться.

Дети 6-го года жизни

– Дети 5-6 лет отличаются большей самостоятельностью, активностью на музыкальных занятиях, проявляют инициативу и стремятся к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

– Передавая свои знания и впечатления о музыке, дети отвечают на вопрос, могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться

в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения.

– Голосовой аппарат детей по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью, голос еще несильный, хотя порой и звонкий.

– Дети физически крепнут, становятся более подвижным, успешно овладевают основными танцевальными элементами, у них хорошая координация, продолжают развиваться ловкость и точность движений.

Дети 7-го года жизни

– Общий и музыкальный кругозор детей 6-7 лет, наличие у них достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, накопленных запас впечатлений от произведений искусства способствуют активному развитию детской фантазии, воображения, что положительно сказывается на творческих проявлениях во всех видах детской музыкальной деятельности. Дети подвижны и энергичны, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности, возрастает произвольность поведения, увеличивается объем памяти и внимания, совершенствуется речь.

– Голос ребенка становится более громким, пение приобретает естественное, звонкое звучание, отличается напевностью, выразительностью, подвижностью.

– Музыкальное восприятие становится целенаправленным. Они могут самостоятельно определять характер музыки, слышат в музыке изменение динамики, темпа, регистра.

– У детей достаточно развиты двигательные навыки и умения, движения становятся уверенными и скоординированными, совершенствуются и обогащаются новыми танцевальными движениями и упражнениями, продолжает развиваться умение передавать игровые образы различного характера.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы

– У детей сформированы представления о разнообразии и жанровых особенностях русского музыкального искусства.

– Дети владеют специальными навыками и умениями в исполнительских видах музыкальной деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, играх).

– Дети понимают и осознают особенности русской народно-традиционной культуры и культуры русского классического и советского периодов.

– У детей развиты творческие, музыкальные и коммуникативные способности согласно возрастным особенностям.

– Дети приобрели способность осознавать, понимать суть социокультурных категорий и ценностей с помощью музыкальных образов и представлений.

1.8. Мониторинг

Осуществляется по программам «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы и «Социокультурные истоки» под редакцией И.А. Кузьмина.

Цель педагогической диагностики дошкольного возраста (3-7 лет) – оценить психолого-педагогические условия реализации основной общеобразовательной программы в ДОО, обеспечивающей развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальных видах деятельности и охватывающей художественно-эстетическое направление развития и образования для:

– оптимизации образовательной работы с каждой возрастной группой детей от 3 до 7 лет;

– для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме: – *Начальная стадия* – 0-1,00 (не проявляются, не сформированы);

– *В развитии* – 1,00-1,50 (ситуативные, спонтанные, продиктованные конкретной ситуацией);

– *При умеренной поддержке* – 1,51-2,00 (проявляются при умеренной поддержке педагога);

– *Самостоятельно* – 2,00-2,51 (проявляются достаточно часто, но активность быстро угасает);

– *Устойчиво* – 2,51-3,00 (проявляются стабильно, вызывают инициативную активность).

В качестве показателей оценки индивидуального развития ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления у него в поведении, деятельности, взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают его развитие на каждом возрастном этапе и, следовательно, на протяжении всего дошкольного возраста. Выявленные показатели развития каждого ребенка фиксируются в картах индивидуального развития воспитанников в электронном варианте, используя программный продукт на основе «Соната-ДО»: программно-диагностического комплекса для ДОО, разработчики С.П. Олейников и Г.Г. Телюкова, www.protema.ru. Осуществляется 2 раза в год: входящая диагностика – сентябрь, итоговая – май (ООП), промежуточная – январь, итоговая – май (СКИ).

1.9. Механизм реализации Программы строится по дорожной карте в три этапа: аналитико-подготовительный, основной, диагностико-прогностический.

2. Содержательный раздел

2.1. Цели и задачи музыкального развития детей по видам музыкальной деятельности

В разделе представлены ценностно-целевые ориентиры по видам музыкальной деятельности по возрасту 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет:

– *слушание музыки*: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров; формирование основ музыкальной культуры;

– *пение, распевание, подпевание*: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха, предпосылок ценностного восприятия детской вокальной культуры;

– *музыкально-ритмические движения, пляски, игры, хороводы*: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку;

– *игра на детских музыкальных инструментах, развитие чувства ритма, музицирование*: развитие исполнительного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности.

2.2. Формы, методы, средства реализации Программы

Основная форма – организованная образовательная деятельность (ООД), музыкальные занятия. Дополнительные формы работы – тематические занятия

совместно с воспитателем группы, праздники и развлечения, самостоятельная деятельность детей, ресурсные круги с родителями, консультативный материал.

Методы – наглядные, словесные, практические, игровые.

– *Наглядные:* игрушки, картинки, иллюстрации, карточки, музыкальные инструменты, театральные атрибуты, слуховая и тактильная наглядность.

– *Словесные:* объяснения, рассказ, беседа, художественно-поэтическое слово, загадки, пояснения, вопросы.

– *Практические:* исполнение песен, танцев, хороводов, выполнение упражнений, участие в играх, театрализации, инсценировании, выражение музыкально-художественного образа.

– *Игровые:* импровизации, сюрпризные моменты, театрализация, сочинительство, перевоплощения, озвучивание сказок, стихотворений.

Средства работы – нотные пособия, аудио и медиа-файлы, фортепиано, музыкальный центр, медиа-оборудование, художественная литература, методические пособия.

2.3. Содержание музыкальной деятельности детей по Программе

Таблица 1

С-К катег ория	МЕСЯЦ ТЕМА	ПОНЯТИЯ	РЕПЕРТУАР
Младшая группа (дети 3-4 лет)			
С Л О В О	Сентябрь «Любимое имя»	Первое слово Ласковая улыбка Родительская любовь Именины Ангел- хранитель	1. Ласковая песенка Л. Некрасовой (слушание) 2. Баиньки, баиньки А. Филиппенко (слушание) 3. В огороде зайчика В Карасевой, сл. Н. Френкель (пение) 4. Петушок М. Красева (пение) 5. Игра В имена (прохлопывание, простукивание, пропевание своего имени)
	Октябрь «Доброе слово»	Выражение любви к близким людям Радость встречи	1. Бобик Т. Попатенко сл. Н. Найденовой (слушание) 2. Ладушки РНП (пение) 3. Ласковая песенка Л. Некрасовой (танцевальные импровизации) 4. Игра-хоровод Ходит Ваня муз. аранжировка Л. Копытовой
	Ноябрь «Ласковая песня»	Ласковое слово Красивая мелодия Колыбельная песня Нежность Надежда	1. Котя, котенька, коток Обр. А. Метлова (слушание) 2. Колыбельная Т. Назаровой (слушание) 3. Кошка Ан. Александрова сл. Н. Френкель (пение) 4. Игра Петушок
	Декабрь "Праздничная песня"	Рождество Новый год Нарядная елка Общая радость Забота о родных и близких	1. Рождественская елка (слушание) 2. Щелкунчик П. Чайковского – Детский галоп и вход родителей (слушание) 3. Нарядили елочку А. Филиппенко (пение, хоровод) 4. Танец около елки Р. Равина (танцевальное творчество) 5. Колокольчики (музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного и тембрового слуха)

ОБРАЗ	Январь «Любимый образ»	Мама Любовь Доброта Забота	1. Кто нас крепко любит И. Арсеева (слушание) 2. Маме песенку пою Т. Попатенко(пение) 3. Очень любим маму Ю. Слонова (пение) 4. Мы платочки стираем (Пальчиковая гимнастика) 5. Кошка и котята М. Раухвергера (игра) 6. Помощники М. Шутенко (инсценировка)
	Февраль «Образ света»	Солнышко Свет Тепло Радость	1. Стало ясно солнышко припекать РНП (слушание) 2. Есть у солнышка дружок Е. Тиличевой (пение) 3. Семья (пальчиковая гимнастика) 4. Поссорились – помирились (Танец) Вилькорейской (пляска) 5. Здравствуй, солнце золотое (физминутка)
	Март «Добрый мир»	Нежные руки мамы Добрые и ласковые слова Свет и тепло Защита и доверие	1. Резвушка и Капризуля В. Волкова (слушание) 2. Шалун О. Бера (слушание) 3. Пирожки А. Филиппенко (пение) 4. Семья (пальчиковая гимнастика) 5. Поссорились – помирились Т. Вилькорейской (пляска) 6. Здравствуй, солнце золотое (физминутка)
КНИГА	Апрель «Добрая книга»	Книга – связь слова и образа Первая книга Живое слово	1. Репка (музыкальная игра-инсценирование) 2. Репка-репонька (подвижная игра)
	Май «Любимая книга»	Яркие образы Сила слова Добрые чувства	1. Колобок Т. Морозовой (танец) 2. У медведя во бору (музыкальная игра) 3. Кто как ходит? (музыкально-ритмические импровизации)
Средняя группа (дети 4-5 лет)			
РОДНОЙ ОЧАГ	Сентябрь «Дружная семья»	Родные люди Семья Взаимная любовь Все вместе-так и душа на месте	1. Папа и мама разговаривают И. Арсеева (слушание) 2. Материнские ласки Г. Гречанинова (слушание) 3. Моя семья К. Макаровой (слушание) 4. Маме песенку пою Т. Попатенко (пение) 5. Найди себе пару Т. Ломовой (игра)
	Октябрь «Домашнее тепло»	Проявление душевной доброты Родной дом Внимание Забота Мир Счастье	1. Колыбельная С. Левидова (слушание) 2. Когда моя бабуля Т. Кулиновой (слушание) 3. «Чайные» частушки (пение) 4. Варись, варись, кашка Е. Туманяна (пение) 5. Семья (Пальчиковая гимнастика) 6. К нам гости пришли А. Александрова (игра-хоровод)
РОДНЫЕ ПР ОСТОРЫ	Ноябрь «Дороги добра»	Родной дом – начало всех путей и дорог Какие из них можно назвать добрыми? Добрый пример и похвала – основание доброго опыта	1. Грустное настроение А. Штейнвиль (слушание) 2. Песня о доброте из м/ф Приключения Фунтика (слушание) 3. Дорогою добра М. Минкова (слушание) 4. Заболел наш петушок В. Витлина (пение) 5. Ехали, ехали М. Иорданского (инсценирование, игра) 6. Огород В. Витлина (инсценирование)

	Декабрь «Сказочный лес»	Поле, лес, река – прекрасный мир природы. Что ты чувствуешь, являясь частью этого мира? Сказочные образы	1. Вальс снежных хлопьев П. Чайковского из балета Щелкунчик (слушание) 2. Песня петушка Р. Рустамова (пение) 3. Солнышко Н. Галеевой (пение) 4. Первый снег А.Филиппенко (пение) 5. По малину в сад пойдем А.Филиппенко (игра) (песня с движениями) 6. Хоровод в лесу М. Иорданского (игра с пением)
ТРУД ЗЕМНОЙ	Январь «Добрая забота»	Братья наши меньшие Доброта Забота	1. Котик заболел А. Гречанинова (слушание) 2. Котик выздоровел А. Гречанинова (слушание) 3. Лошадка Зорька Т. Ломовой (пение) 4. Бурёнушка РНП (пение) 5. Как на тоненький ледок РНП (инсценирование) 6. Зайчики и лисичка (музыкальная игра) 7. Кто пасется на лугу? А. Пахмутовой (игра-инсценировка) 8. Погладь птичку Т. Ломовой (игра)
	Февраль «Праведный труд»	Труд – основа жизни семьи На земле жить – людям пользу приносить Каким добрым делам научили тебя взрослые?	1. Мела, мела сени РНП (слушание) 2. Ой, вставала я ранёшенько РНП (слушание) 3. Мела, мела сени РНП (пение) 4. Ой, вставала я ранёшенько РНП (пение) 5. Кто с нами (хороводная игра)
ТРУД ДУШИ	Март «Любимая сказка»	Чудесный мир сказки Сказочный герой Почему дети и взрослые любят сказки?	1. Полет шмеля Н.Р.-Корсакова (слушание) 2. Корова Т. Попатенко (пение) 3. Хороводная игра Бабка Ёжка (музыкальная игра) 4. Репка Е. Тиличевой (песня-инсценировка) 5. Весенняя полька Е. Тиличевой (хороводная пляска)
	Апрель «Благодарное слово»	Благодарное слово идет от доброго любящего сердца Родительская любовь Душевное тепло Любимая игрушка Благодарность родителям и миру	1. Болезнь куклы, Новая кукла П. Чайковского (слушание) 2. Ласковая просьба А. Гречанинов (слушание) 3. Марш солдатиков Е.Юцкевича (слушание) 4. Паровоз З. Компанейца (пение) 5. Если добрый ты Б. Савельева (пение) 6. Ищи игрушку РНМелодия В. Агафонникова (игра)
	Май «Светлый праздник»	Русская березка Веселый хоровод Святой храм	1. Хоровод Березонька А.Филиппенко (пение) 2. Пошла млада за водой (веселый хоровод, игра) 3. Мы на луг ходили А. Филиппенко (игра) 4. Хоровод Березонька А.Филиппенко
Старшая группа (дети 5-6 лет)			
ВЕРА	Сентябрь «Верность родной земле»	Родная земля – место, где родился и живет человек Верность и вера	1. Родные места Ю. Антонов (слушание) 2. Моя Россия Г. Струве (слушание) 3. 33 богатыря Н. Р.-Корсаков (слушание) 4. Смелый наездник Р. Шумана (слушание) 5. Бравые солдаты А. Филиппенко (пение)

	Октябрь «Верность родной земле»	Богатыри и воины – защитники Земли Русской Благодарная Память Верность и вера	6. Родине спасибо Т. Попатенко (пение) 7. Наша Родина сильна А. Филиппенко (пение) 8. Смелый наездник Р. Шумана (МРД) 9. Полетаем на самолете З. Золотарева (МРД) 10. Горячий конь Т. Ломовой (игра)
	Ноябрь «Радость послушания»	Вера рождает доверие Доверие к опыту взрослых Уважение Послушание Душевный покой	1. Ходила младёшенька РНП (слушание) 2. Раскаianie С. Прокофьев (слушание) 3. Ходила младёшенька РНП (пение) 4. Про козлика Г. Струве (пение) 5. Вовин барабан В. Герчик (пение) 6. Займи домик М. Магиденко (игра)
НАДЕЖДА	Декабрь «Светлая надежда»	Рождество христово Рождественская елочка Надежда в сердце Ожидание Рождественское чудо Почему надежда дружит с верой?	1. Рождественские народные песни (слушание, например, Небо и земля ныне торжествуют, Эта ночь святая) 2. Новая кукла П. Чайковского (слушание) 3. Утренняя молитва П. Чайковского (слушание) 4. Снежная песенка Д. Львова-Компанейца (пение) 5. Зимняя песенка В. Витлина (пение) 6. Пришла Коляда! РНП (пение) 7. Что нам нравится зимой? Е. Тиличевой (песня-инсценировка) 8. Пришла Коляда! РНП (инсценирование)
	Январь «Доброе согласие»	Общая надежда Крепкая дружба Умей сказать и умей выслушать	1. Песенка друзей В. Герчик (слушание) 2. Крутись веретёнце РНП (слушание) 3. Приглашение Народная мелодия (танец) 4. Чей кружок быстрее соберется РН Мелодия (игра) 5. Займи место РН Мелодия (игра) 6. Потанцуй со мной, дружок Народная мелодия (танец)
ЛЮБОВЬ	Февраль «Добрые друзья»	Кого можно назвать добрым другом? Сочувствие Взаимопомощь	1. Настоящий друг Б. Савельева (слушание) 2. Светлый дом Т. Попатенко (слушание) 3. Песня верных друзей Т. Хренникова (слушание) 4. К нам гости пришли А. Александрова (пение) 5. Настоящий друг Б. Савельева (пение) 6. К нам гости пришли А. Александрова (инсценирование) 7. Это что за теремок? Л. Олиферовой (песенка-игра) 8. Плясовая песенка М. Раухвергера (Песня с движениями)
	Март «Добрые дела»	Маленькие помощники Радовать других – радоваться самому	1. Парень с гармошкой Г. Свиридова (слушание) 2. Всегда найдется дело А. Александрова (слушание) 3. Нынче столько дела А. Филиппенко (пение) 4. Всегда найдется дело А. Александрова (пение) 5. Яблонька Е. Тиличевой (хоровод с пением) 6. Уж я сеяла ленок (Хороводная игра)

	Апрель «Мудрое слово»	Как сказка и поговорка учат мудрости Победа добра Вера, надежда, любовь – правила мудрости	1. Вежливая песенка Ю. Степанова-Пинтус (слушание) 2. Уж ты, Порушка-Параня РНП (слушание) 3. Было у матушки двенадцать дочерей РНП (слушание) 4. Вежливая песенка Ю. Степанова-Пинтус (песня-игра) 5. Бабушка Маланья (игра-хоровод) 6. Уж ты, Порушка-Параня РНП (инсценирование) 7. Лебедь (Хороводная игра)
	Май «Мудрые люди»	Мудрость рядом с нами Бабушка и дедушка Опыт любви и правды Мудрый наказ	1. Золотая свадьба Р. Паулс (слушание) 2. Прогулка с папой Н. Мурычевой (слушание) 3. Вот какая бабушка Е. Тиличевой (пение) 4. Хорошо рядом с мамой А. Филиппенко (пение) 5. Землюшка-чернозём РНП (хоровод) 6. Частушки о бабушке (пение)
Подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет)			
ТРАДИЦИИ СЛОВА	Сентябрь «Сказочное слово»	Чему учат сказки? Терпение Согласие Послушание Уважение к старшим Трудолюбие Сказка – правда, в ней намек, добрым молодцам урок	1. Марш Черномора М. Глинки (слушание) 2. Полет шмеля Н. Р.-Корсакова (слушание) 3. Как у наших у ворот РНП (слушание) 4. Пестрый колпачок Г. Струве (пение) 5. Почему медведь зимой спит Л. Книппера (пение) 6. Ехали А. Филиппенко (пение) 7. Как у наших у ворот РНП (инсценирование) 8. Колобок на мотивы РНП (игра) 9. Хитрая лиса и волк С. Бодренкова (двигательные импровизации) 10. Тень-тень В. Калининкова (игра с пением)
	Октябрь «Напутственное слово»	Доброе пожелание Как слово радует, утешает, вселяет надежду? Родительское благословение	1. Мамина песня (Колыбельная) С. Копылова (слушание) 2. Грустная песня Г. Свиридова (слушание) 3. Песенка Кота Леопольда (Я иду и пою...) (слушание) 4. Плакса, Злюка, Резвушка Д. Кабалевского (слушание) 5. Скворушка прощается Т. Попатенко (пение)
	Ноябрь «Жизненный путь»	Опыт старших поколений Добрый человек в доброте проживает век Праведная жизнь	1. Дорогою добра М. Минкова (слушание) 2. Добрым быть совсем не просто И. Лученка (слушание) 3. Дорогою добра М. Минкова (пение) 4. Хорошо у нас в саду В. Герчик (пение) 5. Как пошли наши подружки РНП (пение) 6. Журавлики И. Арсеева (пение) 7. Полька А. Жилинского (парный, коммуникативный танец) 8. На горе-то калина РНП (хоровод)
ТРАДИЦИИ	Декабрь «Светлый образ»	Благочестивые родители Светлый отрок Вера Молитва Защитник Земли русской	1. Колокольный звон (слушание) 2. Тихий свет на Маковце-горе сл. И. Языковой (слушание) 3. У камелька П. Чайковский (слушание) 4. Солдатушки, бравы ребята РНП (слушание) 5. Соловей, соловей РНП (пение)

	Январь «Чудотворный образ»	Любовь Милосердие Смирение Мудрость Святость	6. Будем в армии служить Ю. Чичкова (пение) 7. Буденовец Я. Дубровина (пение) 8. Зоротые ворота РНП (игра) 9. Кто скорей ударит в бубен Л. Шварца (игра)
ТРАДИЦИИ ДЕЛА	Февраль «Мастера и рукодельницы»	Золотые руки Добрая молва Благодарность мастеру	1. А мы сеяли, сеяли лен РНП (слушание) 2. В темном лесе РНП (слушание) 3. Ой, ты прялица РНП (слушание) 4. Во поле береза стояла РНП (пение) 5. Кузнец И. Арсеева (пение) 6. Во поле береза стояла РНП (инсценирование) 7. А мы просо сеяли РНП (хоровод, инсценирование) 8. Долговязый журавель РНП (пляска-игра)
	Март «Старание и терпение»	Старание и терпение рождает умение В каких делах необходимо терпение?	1. Я на горку шла РНП (слушание) 2. Коровушка РНП (пение) 3. Блины РНП (пение) 4. Блины РНП (инсценирование) 5. Вологодские кружева В. Лаптев (хоровод) 6. Во кузнице РНП (хоровод)
ТРАДИЦИИ ПРАЗДНИКА	Апрель «Семейные традиции»	Связь поколений Семейный праздник Радухие и гостеприимство	1. Русская плясовая РН Мелодия (слушание) 2. На гармонике А. Гречанинов (слушание) 3. Камаринская П. Чайковский (слушание) 4. Благовещенское солнышко РНП (пение) 5. Пасха Христова Е. Королева (пение) 6. Гори, гори ясно РНП (игра) 7. Весна-красна Т. Морозовой (хоровод)
	Май «Книга – праздник души»	Праздник праздников Весна и праздник Путь книги Благодарный читатель Почему взрослые и дети любят читать книги	1. Новая книжка, Библиотекарь Н. Тимофеевой (слушание) 2. Книга – друг наш неразлучный Э. Колмановского (слушание) 3. В мире много сказок В. Шаинского (пение) 4. В сыром бору тропина РНП (пение) 5. Земелюшка-чернозем РНП (хоровод, инсценирование) 6. Ай да березка Т. Попатенко (хоровод с платочками) 7. В сыром бору тропина РНП (игра)

2.4. Перспективное планирование по взаимодействию с родителями

Таблица 2

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1	Активные занятия с родителями по программе «Моя семья»	ежемесячно
2	Развлечение «Осенины» /3-7 лет	октябрь
3	«Покровские посиделки» / 5-7 лет	
4	Музыкальная викторина «Русь многонациональная» /5-7 лет	
5	Ярмарка рукоделия «Руки мамочки моей»	ноябрь
6	Музыкальная гостиная, посвященная Дню Матери / 4-7 лет	
7	Новогодние утренники/ 3-7 лет	
8	Музыкальная гостиная «Защитник Земли Русской - Сергей Радонежский» / 7 лет	декабрь
9	Беседа с родителями и дошкольниками на тему «Рождество- день рождения Иисуса Христа», «Что такое святки», «Крещение Господне»	
10	Папка - передвижка для родителей «Музыка в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста»	
11	Патриотическое мероприятие (с участием пап) «Зарница» / 5-6 лет	февраль
12	Утренники, посвященные празднику 8 Марта / 2-7лет	март

13	«Масленица», совместная театрализованная постановка	
14	Развлечения «Весна-Красна идет» / 3-7 лет	апрель
15	Открытый показ музыкально-тематических занятий «Мы помним, мы гордимся!» / 5-7 лет	май
16	Выпуск в школу / 6-7 лет	

2.5. Перспективное планирование по взаимодействию с социальными партнёрами

Таблица 3

№ П/п	Мероприятие	Ответственный	Сроки проведения
1	Познавательный-игровой час «Радуга дружбы» / 4-6 лет	План взаимодействия с библиотекой	октябрь
2	Час истории «В единстве народа – великая сила» (День народного единства) / 6-7 лет	План взаимодействия с библиотекой	ноябрь
3	«Богатырские потешки» / 4-7 лет	Начальная школа и дошкольная ступень	
4	Тематическая встреча с родителями «Встречаем праздник Рождество»	План взаимодействия с Храмом Николая Чудотворца	декабрь
5	Рождественские колядки с участием воспитанников воскресной школы п.г.т. Излучинск / 6-7 лет	Иерей клирик Храма Николая Чудотворца	январь
6	Смотр военной песни и строя / 6-7 лет	Начальная школа и дошкольная ступень, «Боевое братство» п.г.т. Излучинск	февраль
7	Театрализованное представление, посвященное Светлой Пасхе с участием воспитанников Воскресной школы п.г.т. Излучинск / 3-7 лет	Воспитатели, педагоги и воспитанники Воскресной школы	апрель
8	IX фестиваль детского и юношеского творчества, посвященного 76-ой годовщине со дня Победы в ВОВ «Чтобы помнить!»	План взаимодействия с «МКДК «Арлекино»	май

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план

- Изложение материала рассчитано на 4 года, на 4 возрастные группы детей 3-7 лет;
- Программное содержание включает все основные виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, вокально-хоровая работа.
- Занятия ООД (организованной образовательной деятельности) проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, согласно графику и расписанию образовательного процесса в ДОО.
- Продолжительность занятий согласно нормам, утверждёнными СанПиН:
 - в младшей группе детей 3-4 лет – 15 минут,
 - в средней группе детей 4-5 лет – 20 минут,
 - в старшей группе детей 5-6 лет – 25 минут,
 - в подготовительной к школе группе детей 6-7 лет – 30 минут.

3.2. Оформление предметно-пространственной среды

- Музыкальный зал
- Музыкальный центр, медиа-оборудование
- Фортепиано

– Детские музыкальные инструменты русской национальной культуры (ложки, трещотки, колотушки, коробочки, свистульки, дудочки, бубны, колокольчики, бубенцы)

– Элементы русского национального костюма (кепки, платки, фартуки, косынки, рубашки, ленты)

– Атрибуты для танцевальной и театрализованной деятельности (цветы, ленточки, султанчики, флажки, палочки, маски, маски-шапочки, парики, ширмы, куклы Би-Ба-Бо, пальчиковый театр).

3.3. Методический комплекс оснащения Программы

1. Кузьмин И. А., Камкин А. В. **Программа духовно-нравственного воспитания «Социокультурные истоки»**. – М.: Издательский дом «Истоки», 2015 г.

2. **От рождения до школы**. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Дорофеевой Э. М. – М.: Мозаика-Синтез, 2019 г.

3. Зацепина М. Б. **Музыкальное воспитание в детском саду**. – М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. **Праздник каждый день**. Младшая группа. Средняя группа. Старшая группа. Подготовительная группа – СПб: Композитор, 2021 г.

5. Каплунова И., Новоскольцева И. **Как у наших у ворот...** Русские народные песни в детском саду. – СПб: Композитор, 2019 г.

6. Мерзлякова С. И. **Учим петь детей 3-4 лет. Учим петь детей 4-5 лет. Учим петь детей 5-6 лет. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса**. – М.: ТЦ Сфера, 2015 г.

7. Бекина С.И. и др. **Музыка и движение** (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет, 5-6 лет, 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1981 г.

8. Наumenко Г. М. **Русские народные детские игры с напевами: Сборник фольклорных материалов**. – М.: Издательство «Либерея», 2003 г.

9. Бойчук И. А., Попущина Т. Н. **Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством**. Младшая и средняя группы. Старшая группа. Подготовительная к школе группа. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2018 г.

Результат реализации Программы

При реализации программы «Социокультурный системный подход к формированию духовно-нравственных основ личности через музыкальную деятельность детей дошкольного возраста» у детей повысился уровень духовно-нравственной воспитанности, отмечены значительные улучшения в поведении, оценке собственных действий и поступков и поступков своих друзей, героев литературных произведений, сказочных персонажей, чаще наблюдается доброжелательное, заботливое отношение к взрослым, животным, позитивное отношение к окружающему миру. Отмечается повышение интереса к культуре и искусству народов России, к народным праздникам, театральным постановкам.

В процессе музыкальной деятельности при реализации Программы на музыкальных занятиях и в развлекательно-досуговой деятельности у детей повысился уровень общего развития музыкальных способностей: дети с удовольствием воспринимают и исполняют произведения русской национальной музыкальной культуры: песни, колыбельные, хороводы, игры, танцы; хорошо разбираются в жанровом разнообразии и особенностях музыкального наследия

русского народа. Динамика качественного развития музыкальных способностей дошкольников за 2020-2021 учебный год отображена в Таблице 4.

Таблица 4

ГРУППЫ	МЛАДШАЯ ГРУППА		СРЕДНЯЯ ГРУППА		СТАРШАЯ ГРУППА		ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
ПОКАЗАТЕЛЬ	23 (%)	56(%)	30(%)	71(%)	32(%)	75(%)	36(%)	82(%)
ДИНАМИКА	33(%)		41(%)		43(%)		46(%)	

Трансляция опыта в ходе реализации Программы

Таблица 5

№	ТРАНСЛИРУЕМЫЙ ОПЫТ	УЧАСТНИКИ	СПОСОБ И ФОРМА	СРОКИ ТРАНСЛЯЦИИ
1	Открытые показы ООД	Воспитанники, педагоги, родители	Традиционное занятие, тематическое занятие	В течение учебного года по плану методической работы ОУ
2	Праздники и развлечения	Воспитанники, педагоги, музыкальный руководитель, родители	Утренники, праздники, викторины, тематические вечера, ресурсные круги, музыкальные досуги	В течение учебного года по плану методической работы ОУ
3	Профессиональные конкурсы	Педагоги, музыкальный руководитель	Конкурсы муниципальные, региональные. Образовательные порталы	По плану МБОУ «Излучинская ОНШ», МАОУ ДО «Спектр», ИРО-86
4	Методические рекомендации	Музыкальный руководитель, педагоги	Методические объединения, публикации статей	Планы методических объединений, конкурсов, сетевой журнал ИРО-86 «Образование Югории»
5	Размещение методических рекомендаций по организации работы по программе	Педагоги, родители (законные представители)	Сайт МБОУ «Излучинская ОНШ», публикации статей, консультативный материал, музыкальный репертуар	

Распространение опыта работы по Программе

– фестиваль педагогических идей «Мастерство и творчество», 1 место, проводимого в МБОУ «Излучинская ОНШ» в 2021 году;

– публикации методических разработок на образовательных педагогических порталах: «Всероссийский образовательный портал «Завуч», статья «Духовно-нравственное воспитание и развитие через музыкальную деятельность», ИРСО – X Международный педагогический конкурс «Методический арсенал» (1 место) (2018 г.)

– всероссийский педагогический конкурс «Педагогика 21 века: опыт, достижения, методика» статья «Праздники развлечения в ДОУ как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста»

– выступление на педагогическом совете учреждения и районном методическом объединении педагогов Нижневартовского района: доклад «Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыки».

Перспектива распространения опыта по Программе

- районная конференция в МБОУ «Излучинская ОНШ» по итогам реализации инновационной деятельности программы «Комплексный подход к духовно-нравственному воспитанию и развитию обучающихся»;
- участие в работе «Муниципального ресурсного центра по реализации программы «Социокультурные истоки» в ДОУ района», созданного на базе МБОУ «Излучинская ОНШ» с 2021 года (семинары, круглые столы, конкурсы и т.п.);
- трансляция опыта по «Реализации программы «Социокультурные истоки» через музыкально-игровую деятельность» в СМИ, через Интернет-ресурсы, на РМО;
- публикации в сетевом журнале ИРО-86 «Образование Югории».

Практическая значимость Программы

Программа адресована музыкальным руководителям и воспитателям ДОУ, реализующим в своей педагогической деятельности программу «Социокультурные истоки» и осуществляющих работу по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

Продукт Программы

Методический комплекс к оснащению Программы: тематическое планирование образовательного процесса, перспективного планирования досугов, праздников, работы с социальными партнерами и родителями, с включением нотной и фонохрестоматии к комплексно-тематическому планированию данной Программы.

Методическая сложность работы

Методическая сложность работы заключается в выстраивании комплексной организации единого социокультурного образовательного пространства в дошкольной ступени и начальной школе (тематика социокультурных категорий), необходимости вовлечения всех участников образовательных отношений (педагоги, специалисты, воспитанники, родители, социальные партнеры) и построение модели такого взаимодействия, которая позволяет в полной мере освоить социокультурный опыт в различных видах деятельности; разработка методического обеспечения программы, получение программного продукта.

Корректировка планов по реализации Программы

Рефлексия, самоанализ деятельности педагогов, результативность (мониторинг) по итогам реализации программы, ее корректировка по итогам учебного года с учетом мнения всех участников образовательного процесса.

Заключение

Целью дошкольного духовно-нравственного воспитания и развития является целостное духовно-нравственное развитие личности ребенка и формирование его духовно-нравственного иммунитета посредством его приобщения к ценностям православной культуры и освоения нравственных традиций российского народа.

Добиться этой цели и развития основного качества гармонически-развитой личности ребенка – духовности, невозможно без участия в воспитательном процессе музыки.

Русское национальное музыкальное искусство, его лучшие образцы вокальных и инструментальных жанров народной и композиторской музыки способствуют прежде всего развитию нравственных и моральных качеств личности, воспитывает чувственность и эмоциональность, музыка учит ребенка позитивному отношению к окружающему миру, умению радоваться, верить, любить, сопереживать, формирует чувства долга и ответственности, патриотизма и духовности. Программа помогает повысить уровень музыкальных способностей, способствует развитию фантазии и творческих проявлений детей, формирует исполнительские и специальные умения и навыки, воспитывает общую культуру личности через наследие русской национальной культуры.

Таким образом, можно утверждать, что музыкальная деятельность детей дошкольного возраста является неотъемлемым компонентом социокультурной системы формирования духовно-нравственных основ личности в контексте программы инновационной деятельности дошкольной образовательной организации.